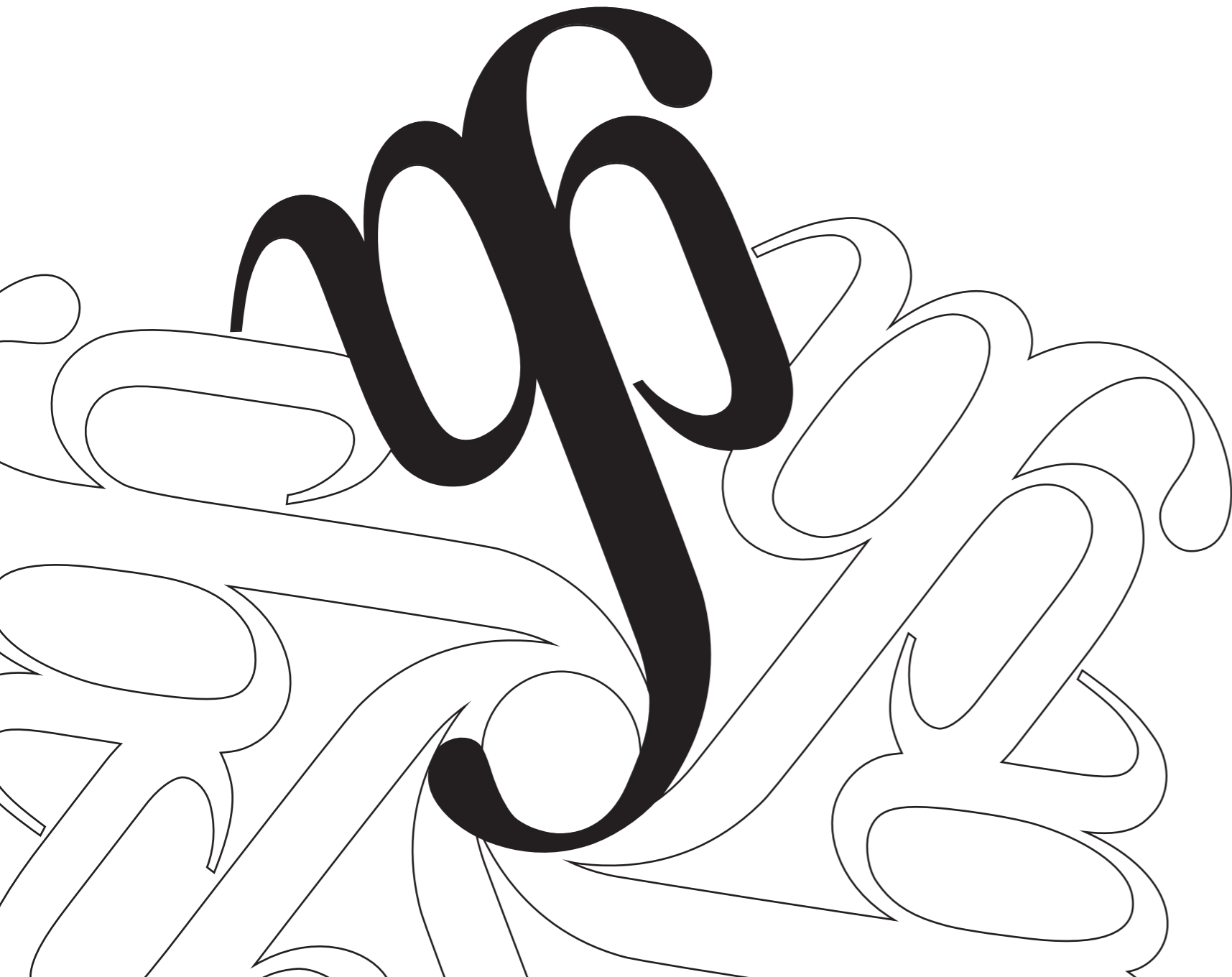


Portfolio

Meng-Yue Shi

Design graphique





Meng-Yue SHI
30/10/1998 - 24 ans

mengyue.shi10@gmail.com

+33 07 69 62 52 21

92300 Levallois-Perret

<http://mengyueshi.art/>

Instagram @mmangueshi



Formation

2022 - 2024	Master, Direction Artistique
ECV Paris	Design graphique / Création publicitaire / Branding / Stratégie digitale / UX design
2021 - 2022	Master 1, Ingénierie Culturelle et Management
ICART Paris	Spécialisations en art et en cinéma / Stratégie de communication / Histoire de l'art / Scénographie
07-09/2021	Cours d'été, Creative Coding/Art Génératif
University of the Arts London	
2018 - 2021	Licence, Design Graphique
ECV Paris	Identité visuelle / Typographie / Édition / Dessin / Motion et 3D design / Web design



Logiciels

Maîtrise

- Photoshop / Illustrator / InDesign

Bonne connaissance

- After Effects / Cinema 4D / Blender / Adobe XD

Notion basique

- Html+Css / Processing+Javascript / Premier Pro



Expériences Professionnelles

10/2022 - Assistante directrice artistique

Hopening, Puteaux, alternance

Clients : UNICEF, Institut Pasteur, WWF, Fondation ARC, Mémorial de la Shoah, Fondation de France...

- Création de supports digitaux et prints : stories Instagram, emailing, kit média, affiche, édition

- Création d'animation, montage de vidéo

2022 Assistante au Service des Arts Visuels

5 mois Mairie de Château-Thierry, temps plein

- Création de supports de communication : affiches et journaux d'expositions, communiqués d'ateliers artistiques

- Médiation artistique (français et anglais)

2021 Directrice artistique

4 mois Exposition *INSENSU*, Paris, projet scolaire

- Création d'identité visuelle & charte graphique

- Création de supports prints & digitaux : affiche, flyer, dossier presse, posts réseaux sociaux, site billetterie, goodies

- Conception scénographique

2021 Stagiaire graphiste

4 mois Huawei Technologies France, Paris, temps plein

- Élaboration d'identité visuelle sur les supports prints & digitaux

- Montage de vidéo, création d'animation

- Coordination avec les équipes internationales, localisation des campagnes

2018 - Illustratrice freelance

Création d'illustration pour le livre *The Red Chamber's Dream* publié en 2018



Intérêts Personnels

- Cinéma & animation

- Photographie argentique

- Voyage : en Chine, aux États-Unis, et en Europe

- Langues et lettres du monde

- Sports : le gainage, le yoga, la natation, la randonnée, le Taekwondo (ceinture rouge)



Langues

Français

Courant (DALF C1)

Anglais

Courant

Chinois

Maternelle



Art plastique
Photographie
Poésie
Performance
Danse
Musique
DJ set

Lola Levent
Yacine Ouellhadj
Jinhyung Park
Xing Zhao
Gongmo Zhou
Lou Riouallon
Amélie Musil
Blokous808
Maeva Dubois
Adèle Gripon
Sangeun Lee
Lucile Moreno
Yuzi Wu
Selima Atallah
Zoé B. de Senneville
Julien Marcland
Remo Nesa
La Furlibunda
Lilia Valet
Barbara Salsic & cie
Frank Woodbridge
Housecall

INSENSU

22 - 27 janvier 2022
Velvet Moon,
44 Rue Molière, 93100 Montreuil

CONTACTS
07 81 38 79 79
insensu.7a6@gmail.com
@ inse.nsu

Velvet Moon | ICART | HULL-VENT | GAZE

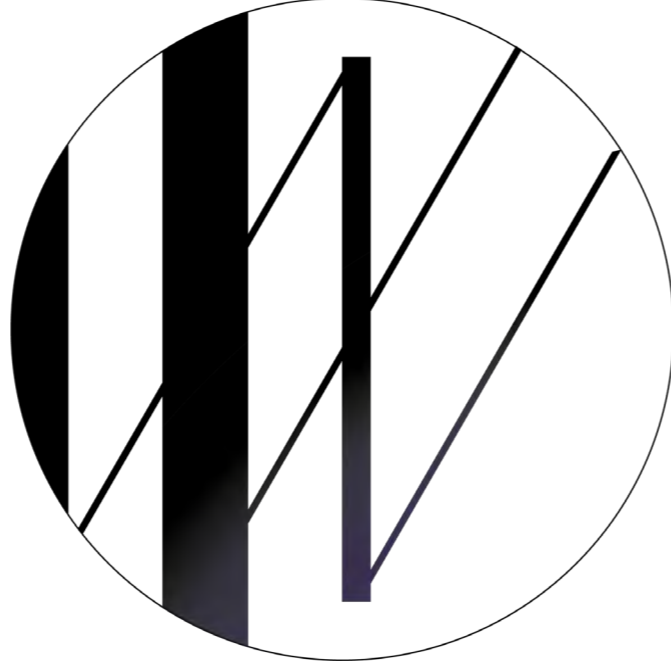
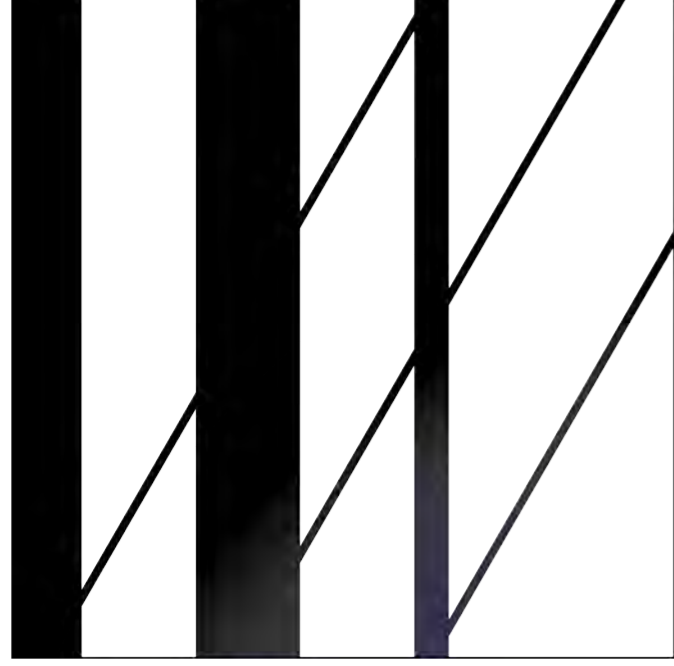
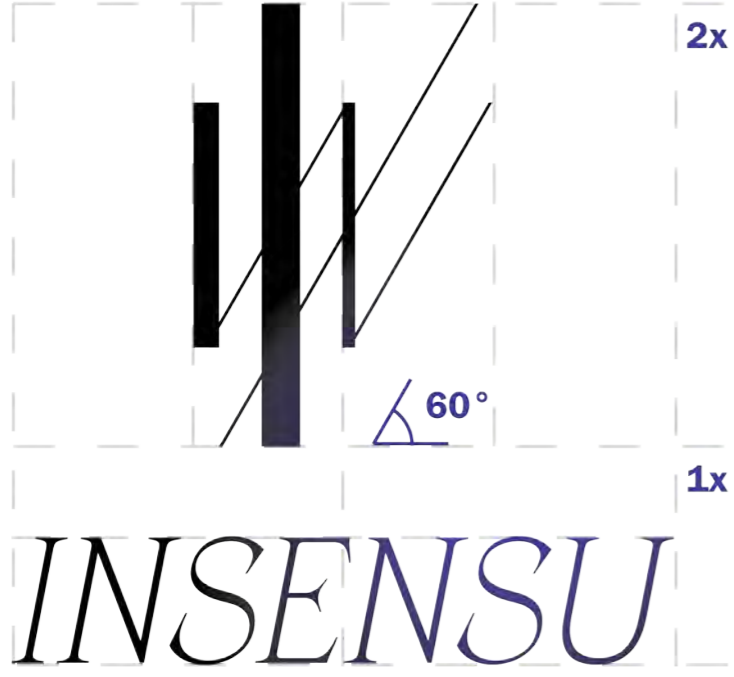
Exposition *INSENSU*

Identité visuelle | Typographie |
Édition | Motion design
2021-2022, Paris



INSENSU est une exposition multidisciplinaire qui combine la poésie et l'art plastique. Elle a pour objectif de préconiser la jeune création et est dotée d'une ambiance underground. Pour sa première édition, j'ai créé son identité visuelle qui donne l'impression minimaliste et mystique, avec un logo composé simplement des lignes droites, dont la netteté est équilibrée par une douce dégradation.





AT APOC REVELATIONS
 AT APOC REVELATIONS ITALIC
 AT APOC DARK
 AT APOC DARK ITALIC

FRANKLIN GOTHIC T DEMI ITALIC
FRANKLIN GOTHIC T DEMI
 FRANKLIN GOTHIC T BOOK ITALIC
 FRANKLIN GOTHIC T BOOK





INTENTIONS ET OBJECTIFS À TRAVERS LA MISE EN PLACE D'INSENSU

« Certains hommes ne créent aucune frontière à leur rêves, cela s'appelle la liberté. »

Michèle Honnig
« Certains hommes ne créent aucune frontière à leur rêves, cela s'appelle la liberté. »

ARTISTES INVITÉS

LA FURIBUNDA

COLLECTIF PERFORMANCES
MÉTIER : LA FURIBUNDA

Directif international de femmes artistes fondé en 2017 et composé de Sonia Akaraz, Giulia Akarazi, et Marta Pasquetti. La Furibunda explore le lien entre les différentes dramaturgies de la scène et met en scène des corps féminins, leur plaisir et leur sexualité.

Pour le biais de ses œuvres, le collectif questionne le système de constructions socio-culturelles qui emprisonnent pour les femmes, les pousser plus loin. L'espace scénographique, une matière gonflable, devient un élément central dans leur recherche : la culture des mouvements, le contact entre le corps et le plastique, la manipulation de l'objet se manifestent en autant d'éléments chorégraphiques.

Avec Emergence, performance extraite de « *Per una ragazza* », dernière pièce de théâtre gestuelle du collectif, qui sera présentée à Paris fin février, le plasticien qui englobe la performance est à la fois rid, matrice, liquide amniotique, et média impopulaire. La dé-hiérarchisation des éléments sur scène crée un être unique qui évolue dans une violence de la recherche de l'auto-détermination féminine.

ZOÉ BESMOND DE SENNEVILLE

MÉTIER : POÉSIE
URLS : @ZOBESMONDDENNEVILLE ART METIER : @ZOBESMONDDENNEVILLE WEBSITE : WWW.ZOBESMONDDENNEVILLE.FR

Comédienne, modèle et poète, Zoé Besmond de Senneville joue sur des plateaux de théâtre et de cinéma depuis 2011. Elle pose également dans des ateliers de dessins, sculptures, peinture, photo et pour de nombreux artistes. Son travail de poète a été publié dans plusieurs revues : *Great Weather For Media: The Carless Entrance of the Bioplastic* (N°2 2016), *Annuaire*, *Les Postes* plus loin. L'espace scénographique, une matière gonflable, devient un élément central dans leur recherche : la culture des mouvements, le contact entre le corps et le plastique, la manipulation de l'objet se manifestent en autant d'éléments chorégraphiques.

Avec Emergence, performance extraite de « *Per una ragazza* », dernière pièce de théâtre gestuelle du collectif, qui sera présentée à Paris fin février, le plasticien qui englobe la performance est à la fois rid, matrice, liquide amniotique, et média impopulaire. La dé-hiérarchisation des éléments sur scène crée un être unique qui évolue dans une violence de la recherche de l'auto-détermination féminine.

SANGUIN LEE

MÉTIER : PHOTOGRAPHE
MÉTIER : PHOTOGRAPHE

Sanguin Lee est une artiste pluridisciplinaire sud-coréenne qui vit et travaille à Paris et à Séoul. Elle a étudié la photographie à l'Université Hongik, de Séoul, avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), sous la direction de Julien Préveaux et Nicolas Courard. Elle expose entre la France et la Corée du Sud, et présentera prochainement son travail au Séoul TNC lors de l'exposition « *Quand on se souvient* » qu'elle organise conjointement avec « *Homemade Blunder* », un collectif artistique sud-coréen dont elle est membre.

Son travail explore les fantasmagories intimes générées à partir de la mémoire, la frontière de l'imaginaire, la problématique de l'effacement et de l'existence hors du souvenir.

« **QUAND UNE CHOSE AVEC LA MÉMOIRE DE QUELQU'UN EST DANS LES MAINS DE QUELQU'UN D'AUTRE, QUI EST LE PROPRIÉTAIRE ?** »

YUZI WU
MÉTIER : COMPOSITEUR
MÉTIER : COMPOSITEUR
URLS : @YUZI.WU WEBSITE : WWW.YUZI.WU.COM

Née dans une petite ville du sud de la Chine située en bord de mer, Wu Yuzi a ensuite étudié à l'Académie des beaux-arts du Nord, avant de poursuivre ses études en France. La période de mutation qu'a connue la Chine dans laquelle elle a grandi et ses déracinements successifs.

Frank Woodbridge — né d'un père anglais et d'une mère italienne — est un compositeur de musique pour l'image, pour le spectacle vivant et pour la librairie musicale. En plus de son travail de compositeur, il est l'auteur de plusieurs EP de musique électronique.

INSENSU, DU 22 AU 27 JANVIER AU VELVET MOON

INSENSU c'est : 5 jours d'exposition, de performance et d'impression avec : 4 poètes et poétesses de la scène parisienne (Zoé Besmond de Senneville, Julie Marcland, Selima Atallah, Remo Nesa) dont la poésie s'incarne aussi bien dans les textes et motifs de l'écriture que dans ceux de la scénographie, de l'identité, de la sexualité ou de l'engagement, dans une langue et une approche résolument contemporaine.

6 artistes plasticien.ne.s (Jinhyung Park, Xing Zhao, Gongmo Zhou, Yacine Ouelhadj, Lola Levant et Lou Riouallon) aux univers et médiums d'expression variés : installation, vidéo, peinture à l'huile, fusain, sérigraphie ou encore composition numérique.

7 photographes (Amélie Musil, Adèle Gripon, Lucile Moreno, Yuzi Wu, Sanguin Lee, Maeva Dubois et Biokaus008) aux inspirations poétiques aussi bien dans les détails de la vie que dans une méditation personnelle que dans une nature luxuriante et sauvage figée aux quatre coins du monde.

1 collaboration entre un musicien compositeur (Frank Woodbridge) et 1 collectif de danseuses (Barbara Sulvic & Cie) pour la création d'une œuvre originale autour de la frontière.

2 performances proposées par Elia Valet et le collectif La Furibunda, « *Emergence* » et « *Autoportraits* » qui questionnent notre rapport au corps et les frontières qu'il crée, en tant que femme au monde, en tant qu'artiste envers un public.

1-DJ set poétique (duo Housecall) créé en collaboration avec les poètes et poétesses invités par 7A6, pour une composition originale au cours de laquelle les vers des artistes pré-évoqués se mêlent aux basses et à l'électronique.

Le Velvet Moon c'est : Un lieu associatif cultuel solide, féministe et éco-citoyen dans lequel nous sommes vraiment heureuses de pouvoir réaliser cette première édition. Le Velvet Moon, qui a ouvert ses portes il y a moins de deux ans, organise notamment des résidences d'artistes et divers événements axés autour de l'enjeu de vivre ensemble et autrement.

En écho aux objectifs d'INSENSU, le Velvet Moon privilégie le travail de poètes artistes émergents plutôt que celui de ceux qui jouissent déjà d'une plateforme d'exposition due à leur notoriété et cherche à remettre

PROGRAMMATION

Samedi 22 janvier - 20h à 23h30 VERNISSAGE

Inauguration de l'exposition / Performance du collectif Barbara Sulvic & Cie (danse) en collaboration avec l'auteur-compositeur Frank Woodbridge / Performance poétique par Julien Marcland / Performance poétique par Selima Atallah / « *Emergence* » par le collectif La Furibunda / Pour terminer sur un « *DI-SET* poétique » par Housecall

VERMÉ LES DIMANCHE ET LUNDI

Mardi 25 janvier - 14h à 18h
Accès libre à l'exposition.

Mercredi 26 janvier - 14h à 18h
Accès libre à l'exposition.

Jeu 27 janvier - 18h à 23h30 SOIRÉE DE CLÔTURE

Ouverture à partir de 16h en accès libre pour l'exposition.

À partir de 18h30 : performances poétiques par Zoé Besmond de Senneville & Remo Nesa / Performance de Elia Valet & rencontre avec les artistes

ÉDITO

2 Introduction

3 Édito

Les deux dernières années ont posé nos frontières au cœur de nos quotidiens. Enfermés.e.s dans un pays, une région, connectés.e.s entre nos quatre murs d'une chambre ou d'un appartement, elles sont devenues devenues notre réalité à tous et toutes.

À travers une programmation riche et hétéroclite, INSENSU a souhaité faire dialoguer les œuvres d'une vingtaine d'artistes d'univers variés, plasticien.ne.s, vidéastes, poètes et poétesses, photographes, danseur.ne.s, musicien.ne.s, performeur.ne.s, pour mettre à nu et figer la substance de ce que nous sommes, à la frontière.

Nous amenant à une réflexion sur son essence, sa raison d'être, interrogeant par d'autres son utilisation dans le discours et nous renvoyant à la spatialité et aux frontières géographiques, les artistes nous embarquent pour une expérience à l'entre-deux.

Du 22 au 27 janvier 2022 au Velvet Moon (Montreuil), Jinhyung Park, Xing Zhao, Gongmo Zhou, Yacine Ouelhadj, Lou Riouallon, Lola Levant, Amélie Musil, Adèle Gripon, Lucile Moreno, Yuzi Wu, Sanguin Lee, Maeva Dubois, Biokaus008, Zoé Besmond de Senneville, Julien Marcland, Selima Atallah, Remo Nesa, Frank Woodbridge, Barbara Sulvic & Cie, Elia Valet et le collectif La Furibunda nous font naviguer entre la matière et le vide, le réel et l'imaginaire, le visible et l'indécible.

Conversation entre le microcosmique et les macro-mécanismes, certaines œuvres matérialisent les frontières culturelles, d'autres ces expériences qui nous séparent des autres, de l'autre, questionnant ce qui distingue l'intime du politique. Et les limites, parfois, deviennent floues. L'intime n'est-il pas aussi politique ? Exaltions-nous sans les autres, alors que nous nous reflétons en eux ? Les échanges plutôt que les frontières ne sont-ils pas aujourd'hui ce qui caractérise le mieux nos cultures à l'ère de la mondialisation ?

Les artistes nous invitent une réflexion qui invite à voir au-delà, et à la frontière qui se mue parfois en prison peut aussi devenir salvatrice. Fidèle à son caractère fluide, mouvant, fragile, INSENSU mêle les arts les uns aux autres, entre « DJ set poétique » et déambulations, et la frontière entre artistes et public s'efface au fil des performances, jusqu'à s'inverser parfois.

Rendez-vous à partir du 22 janvier 2022.



Logotype & ses variations

Construction du logo & mise en échelle

largeur minimum = 30 mm
zone de tranquillité = 2 mm

largeur minimum = 20 mm
zone de tranquillité = 2 mm

zone de tranquillité = 5 mm

zone de tranquillité = 5 mm

Choix typographique

Manrope Light
Manrope Regular
Manrope Medium

Manrope Semibold
Manrope Bold
Manrope Extrabold

Odéon - Théâtre de l'Europe
Odéon - Théâtre de l'Europe
Odéon - Théâtre de l'Europe
Odéon - Théâtre de l'Europe
Odéon - Théâtre de l'Europe

cm

A4

A3

rond

carré

10*15cm

Couleurs

#4c54a0 C80 M16 J80 N2

#20150c C63 M70 J72 N87

#000000 C0 M0 J0 N100

#ffffff C0 M0 J0 N0

#aeaa60 C35 M23 J70 N7

#4c54a0 C81 M71 J0 N0

Odéon - Théâtre de l'Europe

Identité visuelle | Typographie | Motion design
2023, Paris



Refonte de l'identité et création de 3 affiches dont une de programmation et 2 des spectacles, inspirée par les formes variantes et dynamiques de spot.





Lien des affiches animées : mengyueshi.art/odeon





Living (with) Rivers

Identité visuelle | Typographie |
Motion design

2021, Paris



La création de l'identité visuelle pour l'événement Living (with) Rivers, lancé par IAGF, consiste en la conception d'un logo, de sa version en monochrome ainsi que son application sur différents supports de communication.

Le courant représente le mouvement perpétuel et la source de la vivacité, qui nous a inspiré pour la création de ce logo en utilisant une approche typographique. Les trois mots sont reliés par un courant d'eau remplaçant les lettres "i", symbolisant le lien entre l'être humain et le fleuve de manière simple et explicite.



30MM

40MM

Living
(With)
Rivers

ZONE DE TRANQUILLITÉ = 5MM

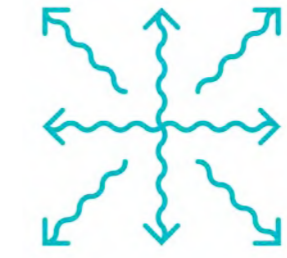
Living
(With)
Rivers

DIAMÈTRE = 50MM

Living
(With)
Rivers

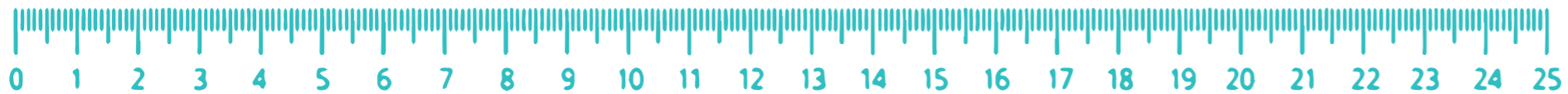
ZONE DE TRANQUILLITÉ = 5MM

Living
(With)
Rivers

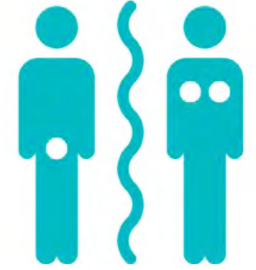


PARKING LOT

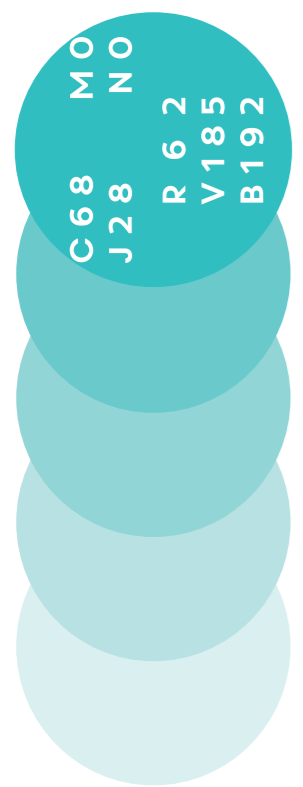
cm



ACCÈS
HANDICAPÉ

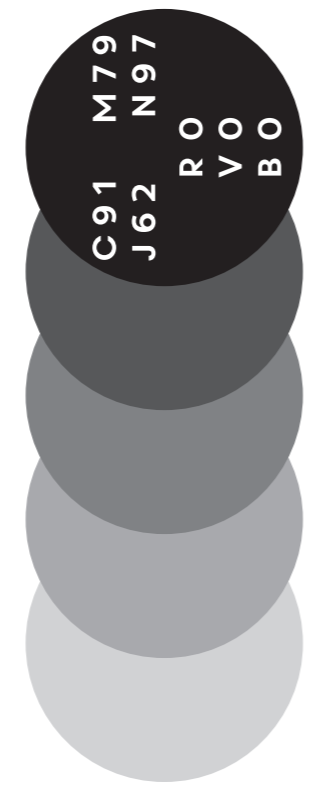


TOILETTES



Le
Mékong

Le Mékong



Fleuve
& Artiste

Fleuve
& Artiste

- NEUTRA TEXT BOLD
- INTRO BOLD
- INTRO BOLD ITALIQUE
- INTRO BOOK
- INTRO BOOK ITALIQUE
- ITC BENGUIAT MEDIUM
- ITC BENGUIAT BOOK
- ITC BENGUIAT BOOK CONDENSED
- REPLICA REGULAR



MUSIQUE



CRÉATION
LITTÉRAIRE



VIDÉO / PHOTO



ART PLASTIQUE







Ville de Paris

Identité visuelle | Typographie |
Motion design 2021, Paris

Lien de l'affiche animée: mengyueshi.art/paris



Identité visuelle de ville de Paris créée
d'après un motif de poinçon.



Logotype & ses variations

bande



1:6



420*594mm

A2

carte d'invitation



210*297mm A4

entête de lettre



297*420mm

A3

sticker



1:1



rond 1



rond 2

Construction du logo & mise en échelle

instagram



Paris

Île-de-France

Paris

Île-de-France

Paris

Île-de-France

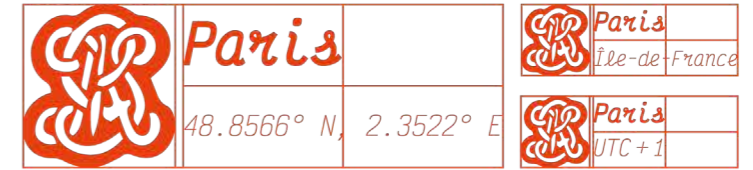
Paris

Île-de-France

Paris

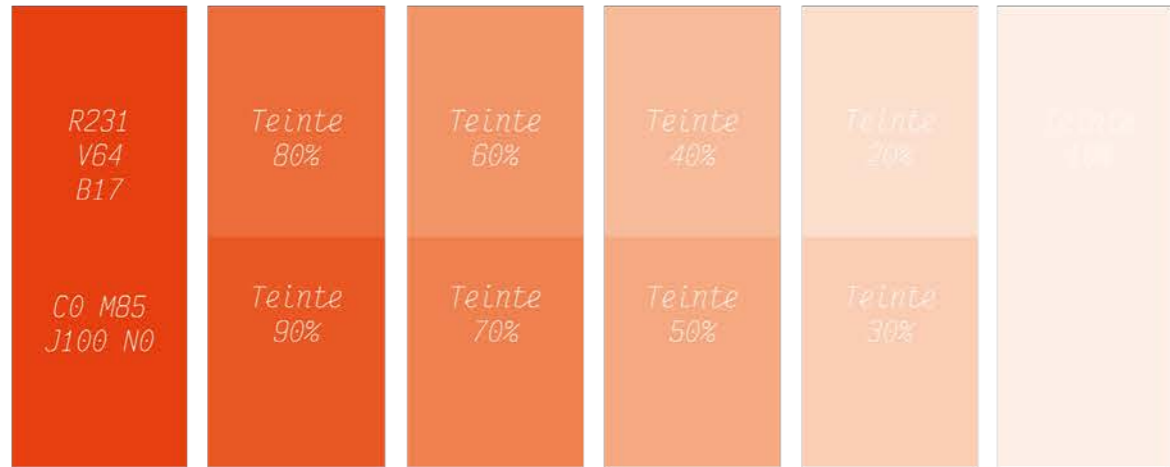
Île-de-France

déclinaisons



Paris	Paris	UTC +1	Paris
Île-de-France	UTC +1	Paris	Paris
Paris	Paris	UTC +1	Paris
Île-de-France	Paris	UTC +1	Paris
Paris	Paris	UTC +1	Paris
Île-de-France	Paris	UTC +1	Paris
Paris	Paris	UTC +1	Paris
Île-de-France	Paris	UTC +1	Paris
Paris	Paris	UTC +1	Paris
Île-de-France	Paris	UTC +1	Paris
Paris	Paris	UTC +1	Paris
Île-de-France	Paris	UTC +1	Paris

Couleurs



Choix typographique

ABCDEF... IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdef... i j k l m n o p q r s t u v w x y z

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

0 0^o 1 1[^] 2 2[^] 3 3[^] 4 4[^] 5 5[^] 6 6[^] 7 7[^] 8 8[^] 9 9[^] % ¼ ½ ¾ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¹ º »

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; ? [\] ^ _ { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¾

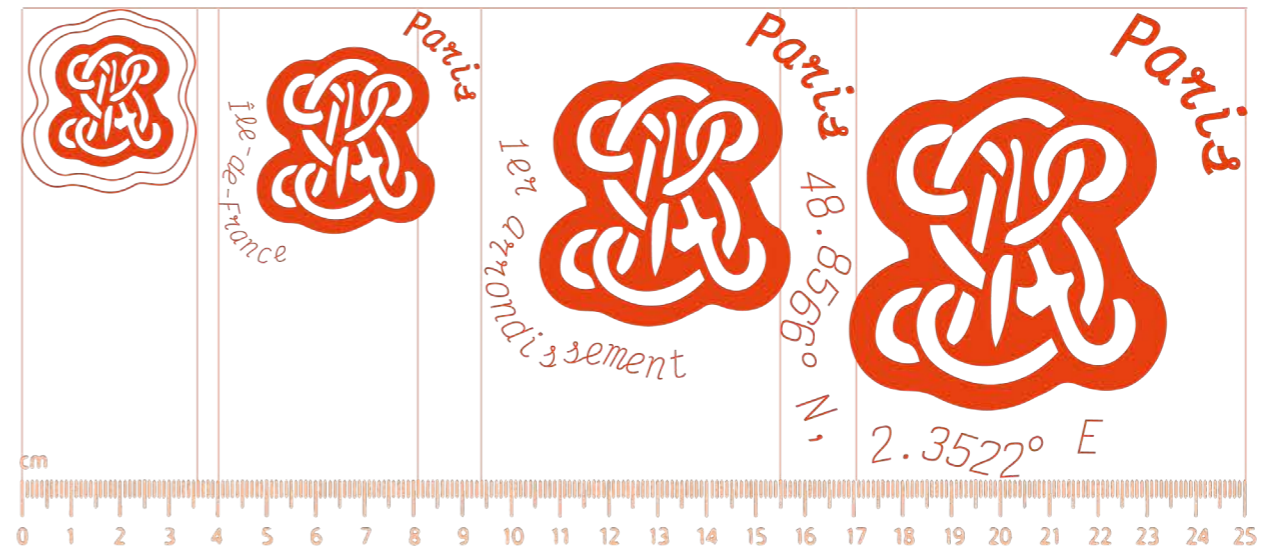
ABCDEF... IJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdef... i j k l m n o p q r s t u v w x y z

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ

0 0^o 1 1[^] 2 2[^] 3 3[^] 4 4[^] 5 5[^] 6 6[^] 7 7[^] 8 8[^] 9 9[^] % ¼ ½ ¾ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¹ º »

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; ? [\] ^ _ { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¾

par Mengyue Shi



ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWXYZ

Tea-pot-graphy

Typographie
2023, Paris



Un font créé avec l'inspiration du thé
Earl Grey de Twinings.



EARL GREY

WOULD YOU LIKE A CUP OF TEA

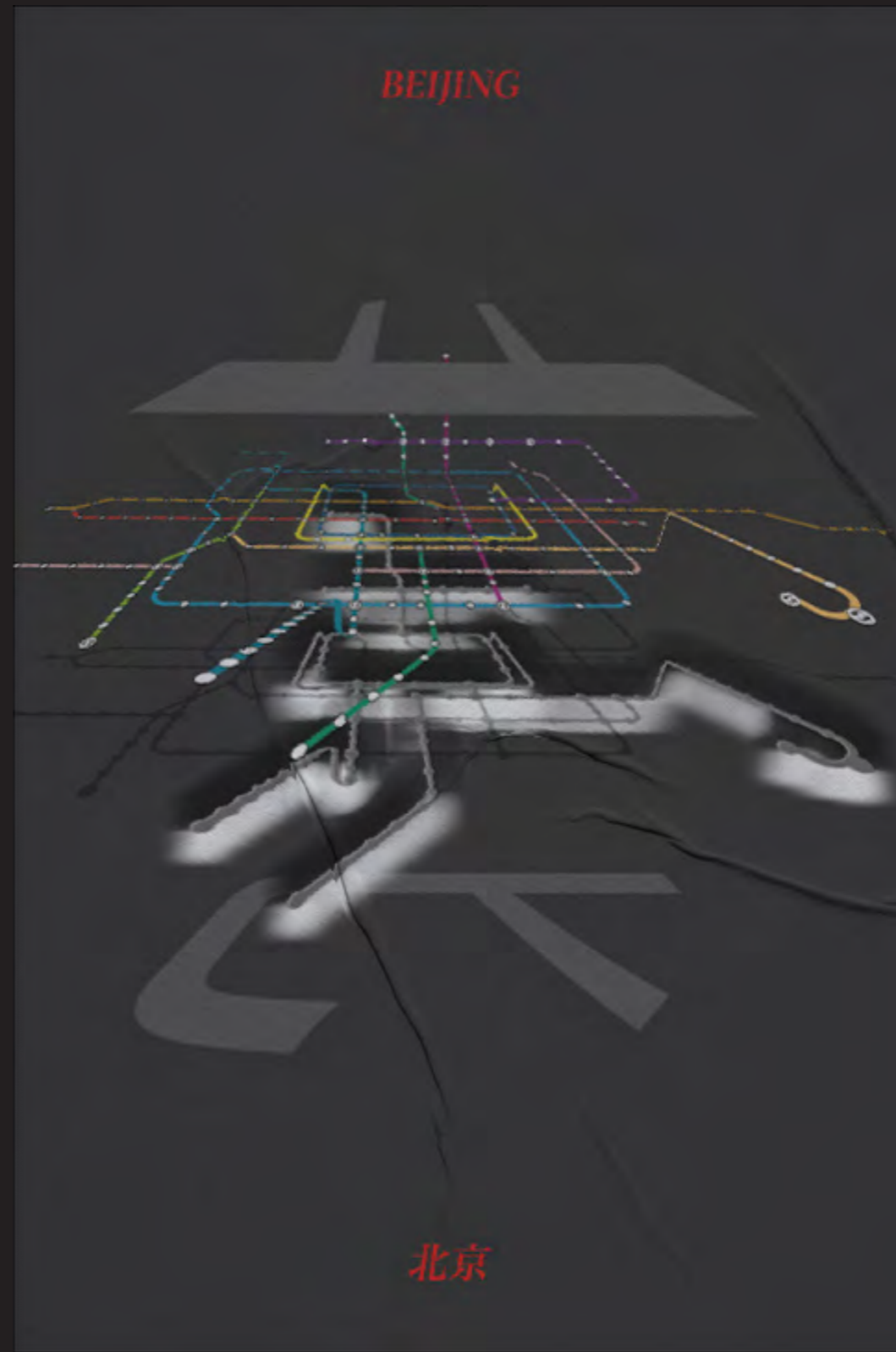
MATCHA

OCHA NOMIMASUKA

OOLONG

QǐNG HĒ CHÁ





Typographie & espace : Beijing

Typographie
2020, Paris

shy

Comment traduire l'identité d'une ville à travers sa typographie ? Quel est son visage typographique ? La présence typographique raconte la ville, émergeant d'un contexte urbain et culturel spécifique.

Voici un duo d'affiches qui explique visuellement le caractère unique de Pékin (北京) par une approche déconstructiviste.





Affiche Land Art

Typographie
2020, Paris

SHI

Affiche d'une exposition retrospective de
land art.





Magazine La Japonophilie

Édition | UI/UX
2020, Paris

de gips

Création de A à Z de MEGAZINE issu de la japonophilie et l'UI de son application mobile.



